Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Евгений Борисович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.03.2022 21:07:47
Уникальный программный ключ:
34e81b9ebf022d792ddf4ba544335e3bff5ea8f9d7bcf1d2f098d275e86a810b

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ВПА
Автономная некоммерческая организация высшего образования
АНО ВО МПА ВПА

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____ Л.М. Окунева
27 августа 2020 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план	Направление подготовки 38.03.01 Экономика Направленность (профиль) Бухгалтерский учет и налогообложение
Год начала подготовки	2018
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная работа	132
часов на контроль	4

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	132	132	132	132
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 ЭКОНОМИКА (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.11.2015г. №1327)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 38.03.01 Экономика
Направленность (профиль) Бухгалтерский учет и налогообложение
утвержденного учёным советом вуза от 27.08.2020 протокол № 1.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель учебного курса “Культурология” – способствовать обогащению и углублению внутреннего духовного мира студента, развитию его нравственного и эстетического чувства, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Социология
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
:
Навыками анализа социокультурных явлений
Выявлять сходства и различия между национальными и этническими культурами
Навыками применения полученных знаний о вариативности культур при коммуникации в коллективе
Навыками приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта
Применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры и субкультурах, многообразии языков
Основные механизмы культурной динамики
Место российской культуры в мировой культуре
Ориентироваться в теориях культуры
Основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Место российской культуры в мировой культуре
3.1.2	Основные механизмы культурной динамики
3.1.3	Основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Ориентироваться в теориях культуры
3.2.2	Применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры и субкультурах, многообразии языков
3.2.3	Выявлять сходства и различия между национальными и этническими культурами
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Анализа социокультурных явлений
3.3.2	Приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта
3.3.3	Применения полученных знаний о вариативности культур при коммуникации в коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Лекции		
1.1	Культурология как наука. /Лек/	1	1
1.2	Культурология как наука. /Ср/	1	8
1.3	Структура, функции, формы и законы развития культуры /Лек/	1	1
1.4	Структура, функции, формы и законы развития культуры /Ср/	1	8
1.5	Теории культуры 18-19 вв. Философия культуры. /Лек/	1	1
1.6	Теории культуры 18-19 вв. Философия культуры. /Ср/	1	6
1.7	Теории культурной антропологии. /Ср/	1	6
1.8	Морфология культуры. Категории культурологии. /Лек/	1	1

1.9	Морфология культуры. Категории культурологии. /Ср/	1	10
1.10	Язык и символы культуры. Культурные коды. /Ср/	1	8
1.11	Язык и символы культуры. Культурные коды. /Ср/	1	5
1.12	Социодинамика культуры. Культурогенез. /Ср/	1	5
1.13	Социодинамика культуры. Культурогенез. /Ср/	1	5
1.14	Культура и общество. Социальные функции культурных систем. /Ср/	1	5
1.15	Культура и общество. Социальные функции культурных систем. /Ср/	1	5
1.16	Типология культур. /Ср/	1	5
1.17	Типология культур. /Ср/	1	5
1.18	Культура и глобальные проблемы человечества. /Ср/	1	5
1.19	Культура и глобальные проблемы человечества. /Ср/	1	5
	Раздел 2. Практические занятия		
2.1	Культура первобытного общества. /Ср/	1	5
2.2	Культура Древнего Востока. /Пр/	1	1
2.3	Культура Древнего Востока. /Ср/	1	5
2.4	Античность как тип культуры. /Пр/	1	1
2.5	Античность как тип культуры. /Ср/	1	5
2.6	Западноевропейская культура /Пр/	1	1
2.7	Западноевропейская культура /Ср/	1	5
2.8	Культура Киевской Руси. /Ср/	1	5
2.9	Русская средневековая культура. /Ср/	1	5
2.10	Культура России 17-18вв. Золотой и серебряный век русской культуры. /Пр/	1	1
2.11	Культура России 17-18вв. Золотой и серебряный век русской культуры. /Ср/	1	6
2.12	Общая характеристика и этапы советской культуры. Постсоветская культура. /Ср/	1	5
2.13	/ЗачётСОц/	1	4

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

Культурология как наука. Культурология и история культуры.
Историческое развитие понятия «культура».
Структура и функции культуры.
Формы культуры.
Законы развития культуры.
Методы и принципы культурологических исследований.
Теории культуры 18-19вв. Теория Ж.-Ж.Руссо.
Теории культуры в немецкой философии.
Общественно-историческая школа культурологии.
Теории культурной антропологии.
Символическая школа в культурологии.
Философия культуры.
Современные философские концепции культуры.
Морфология культуры.
Категории культурологии.
Историческое развитие понятия «цивилизация».
Культурные нормы и традиции.
Культурные и этнические ценности.
Язык и символы культуры
Культурная картина мира и культурные архетипы.
Основные группы культурных процессов.
Социодинамика культуры.
Культурогенез как происхождение и развитие культуры.
Модели социокультурных изменений: циклическая модель.
Эволюционные модели развития культуры.
Синергетическая модель развития культуры.
Культура и общество.
Социальные функции культурных систем.

Культура и природа.
Культура и личность.
Социализация и инкультурация.
Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации.
Типы взаимоотношений личности и культуры.
Понятие типа и типологических критериев культуры.
Типологические модели культуры.
Концепция осевого времени Ясперса.
Этническая и национальная культура.
Восточные и западные типы культур.
Массовая и элитарная культуры.
Культура и глобальные проблемы человечества.
Культурная модернизация, ее сущность.
Цивилизация древности. Культура первобытного общества.
Культура Древней Индии и Древнего Китая.
Культура Арабского Востока.
Античность как тип культуры. Культура Древней Греции.
Культура Древнего Рима.
Культура эпохи Средневековья.
Культура Возрождения.
Культура Нового времени.
Эпоха и культура Просвещения.
Формирование и развитие русской культуры.
Культура Киевской Руси.
Русская средневековая культура.
Культура России 17-18 вв.
Золотой век русской культуры.
Культура «Серебряного века».
Общая характеристика и этапы советской культуры.
Постсоветская культура.
Культура русского зарубежья.
Место и роль России в мировой культуре.

5.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)

Историческое развитие понятия «культура».
Современные подходы к пониманию культуры.
Структура культуры.
Функции культуры.
Формы культуры.
Законы развития культуры.
Методы и принципы изучения культуры.
Философия культуры.
Культурная семантика как область науки о культуре.
Морфология культуры, основные направления исследования.
Категории культурологии.
Культурные нормы и традиции.
Культурные и этнические ценности.
Культурная картина мира и культурные архетипы.
Циклические модели социокультурных изменений.
Эволюционные модели развития культуры.
Синергетическая модель развития культуры.
Субъект культуры.
Основные типы порождения и существования феноменов культуры.
Профессионализм в сфере деятельности и профессиональная культура.
Культура, природа, общество и личность.
Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации.
Понятие типа и типологических критериев культуры.
Цивилизационный подход в классификации культур.
Этническая и национальная культура.
Культура первобытного общества.
Ранние формы религиозных верований.
Восточный тип культуры, основные черты. Доосевые культуры.
Послеосевые культуры. Культуры Древней Индии и Древнего Китая.
Культура Арабского Востока, ее специфика.
Культуры Древней Греции и Древнего Рима.
Культура эпохи средневековья.
Культура эпохи Возрождения.
Культура Нового времени.

Культура эпохи Просвещения. Языческая культура восточных славян. Культура Киевской Руси. Русская средневековая культура. Культура России 17-18 вв. Золотой век русской культуры. Культура «Серебряного века». Этапы советской культуры. Постсоветская культура. Культура русского зарубежья. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы человечества. Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в мировом современном про-цессе. Массовая культура 20 века. Культура и личность.
5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Фонд оценочных средств представлен в УМК дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л1.1	Грушевицкая Т. Г. , Садохин А. П.	Культурология: учебник	М.: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115400
Л1.2	Никитич Л. А. , Амаглобели Н. Д. , Золкин А. Л. ,Бельский В. Ю. , Черноскулов В. И.	Культурология: учебник	М.: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115379
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л2.1	Астафьева О. Н. , Грушевицкая Т. Г. , Садохин А. П.	Культурология : теория культуры: учебное пособие.	М.: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401
Л2.2	Каверин Б. И.	Культурология: : учебное пособие	М.: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593
6.2.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	OpenOffice		
6.2.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	http://www.consultant.ru/ Справочная правовая система «КонсультантПлюс».		
6.3.2.2	sdo.tiei.ru - Электронная информационно-образовательная среда(ЭИОС)		
6.3.2.3	http://biblioclub.ru/ ЭБС «Университетская библиотека online»		
6.3.2.4	http://library.tiei.ru/ - ЭЛЕКТРОННАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ И КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время специально организуемых индивидуальных встреч он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание -обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке важны не только серьезная теоретическая подготовка, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

При проведении учебных занятий обеспечиваются развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем проведения опросов студентов на семинарских занятиях, проверки выполнения практических заданий, а также учета вовлеченности (активности) студентов при обсуждении мини-докладов, организации ролевых игр и т.п.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и итоговый. Рубежный контроль (аттестация) подразумевает проведение тестирования по пройденным разделам курса. В тестирование могут быть включены темы, предложенные студентам для самостоятельной подготовки, а также практические задания.

Уровень сформированности профессиональных компетенций каждого обучающегося оценивается по следующей шкале (от 1 до 5):

1 – не справляется с выполнением типовых профессиональных задач, не проявляет ни один из навыков, входящих в компетенцию;

2 – не справляется с выполнением типовых профессиональных задач, проявляет отдельные навыки, входящие в

компетенцию;
3 – выполняет типовые профессиональные задачи при консультационной поддержке: пороговый (критический) уровень готовности;
4 – самостоятельно выполняет типовые профессиональные задачи. Для решения нестандартных задач требуется консультационная помощь: пороговый (допустимый) уровень готовности;
5 – все профессиональные (типовые и нестандартные) профессиональные задачи выполняет самостоятельно: повышенный уровень готовности.
Бально-рейтинговая оценка по промежуточной аттестации проводимой в форме экзамена и (или) дифференцированного зачета выставляется в соответствии со следующей шкалой:
50–71 – «удовлетворительно»;
71–92 – «хорошо»;
92–100 – «отлично».
Далее приводятся критерии оценки результатов ответов. Например:
Оценка "ОТЛИЧНО" ставится обучающемуся, показавшему повышенный уровень готовности.
Оценка "ХОРОШО" ставится обучающемуся, показавшему пороговый (допустимый) уровень готовности.
Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится обучающемуся, показавшему пороговый (критический) уровень готовности.
Бально-рейтинговая оценка по промежуточной аттестации проводимой в форме зачета выставляется в соответствии со следующей шкалой:
51–100 – «зачтено».
Далее приводятся критерии оценки результатов ответов. Например:
Оценка "зачтено" ставится обучающемуся, минимально показавшему пороговый (критический) уровень готовности.